УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Специализированная школа №1
с углубленным изучением английского языка имени Володи Дубинина»

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБОУ г.Керчи РК «СШ №1
им. В. Дубинина»
Протокол № 1
от «19» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ г.Керчи РК
«СШ №1 им. В. Дубинина»
Г.Р.Ризванова
_____
Приказ № 328 от «20» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Крымский вальс»

Направленность – художественно-эстетическая
Срок реализации программы - 1 год
Тип программы -общеразвивающая
Вид программы -модифицированная
Уровень –стартовый
Возраст обучающихся 16-17 лет
Составитель: Николаева Т.Е.
педагог дополнительного образования

г. Керчь
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) **3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 10
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 12
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ 14
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 16
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) **18**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 21
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ 22
9.1. Оценочные материалы 22
9.2. Методические материалы 23
9.3. Календарно-тематическое планирование 24
9.4. Лист корректировки 30

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения **«Крымский вальс»** (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития хореографических способностей и навыков. В результате освоения Программы ожидаются следующие результаты:

- **знания:** знание профессиональной терминологии, особенностей исполнения школьного вальса, истории его возникновения и развития, первичных знаний о музыкальном размере 3/4 и линии танца;
- **умения:** исполнение основных фигур вальса (квадрат, дорожка, повороты), умение определять ритмический рисунок музыки и двигаться в соответствии с ним;
- **применение:** участие в концертных программах (школьные мероприятия, муниципальный этап конкурса «Крымский вальс») в составе коллектива, работа в парах и микро-группах.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к хореографическому искусству и танцевальной культуре.

Направленность Программы: художественно-эстетическая. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства, передачу эстетического и культурного опыта человечества, воспитание гармоничной личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческого потенциала обучающихся, нравственное и эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ г. Керчи РК «Специализированная школа №1 с углубленным изучением английского языка им. Володи Дубинина»;

- Нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ г. Керчи РК «СШ №1 им. В. Дубинина».

Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» (Заболотская М. А.), а также учебного пособия «Современный бальный танец» (под редакцией Стригановой В.М. и Уральской В.И.), рекомендованного Министерством просвещения РФ.

Цель Программы: ознакомление с историей развития вальса и овладение учащимися основами школьного вальса.

Задачи:

Образовательные:

обучить строению вальсовых шагов и основных фигур (квадрат, дорожка, повороты);

познакомить с танцевальной этикой и правилами поведения в паре;

научить двигаться в ритме музыки (размер 3/4) по заданной схеме.

Развивающие:

сформировать правильную осанку, красивую походку, пластичность движений, уверенность в себе;

создать условия для развития культуры эмоций, движения, поведения, способствуя эмоциональной разгрузке обучающихся при исполнении танца;

развивать музыкальные способности и координацию движений.

Воспитательные:

воспитать дисциплину, чувство коллективизма через использование эстетических особенностей танца;

формировать культуру межличностных отношений в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности;

воспитывать уважение к партнеру, чувство ответственности и взаимовыручки.

Адресат Программы – обучающиеся от 16 до 17 лет (ранняя юность).

Этот возрастной период характеризуется открытием своего внутреннего мира, формированием мировоззрения, профессиональных интересов и самосознания. Ведущей деятельностью является учебно-профессиональная. Старший школьный возраст – это начальная стадия физической зрелости и завершение полового развития. В этом возрасте особенно актуально развитие коммуникативных навыков, культуры поведения и самовыражения, чему способствуют парные танцы.

Актуальность Программы заключается в том, что, танцуя в паре, учащийся многое приобретает: он вырабатывает не только коммуникабельность, взаимовыручку, умение настроиться на партнера и контроль над собой, но и культуру общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем. Полученный во время занятий опыт «общения» через танец пригодится в будущем, когда старшеклассники войдут в самостоятельную, взрослую жизнь. Программа способствует повышению

двигательной активности, что положительно влияет на умственную деятельность и физическое здоровье.

Педагогическая целесообразность Программы: является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию хореографической культуры и привитию начальных навыков в искусстве танца, независимо от наличия у детей специальных физических данных. Содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективно решать комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Формы обучения по Программе: очная, допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме (например, просмотр видеоматериалов, теоретические лекции).

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в одновозрастных группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста, без особых требований к физической подготовке. Количество обучающихся в группе – до 24 человек.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым», согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 68 часов в год, 2 раза в неделю по 1 часу (или 1 раз в неделю по 2 часа), занятия по 45 минут, с 10-минутным перерывом (при спаренных занятиях).

Уровень программы – стартовый. Стартовый уровень направлен на освоение базовых знаний и навыков, формирование устойчивого интереса к выбранному виду деятельности, создание предпосылок для дальнейшего обучения.

Объем и срок освоения Программы: 36 недель, 68 часов.

Мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года с целью определить первоначальные навыки и способности обучающихся (собеседование, наблюдение).

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам учебного периода (декабрь) и определяет изменения в уровне развития знаний/способностей за данный период обучения (открытое занятие, показ элементов).

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, используется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год (участие в конкурсе «Крымский вальс», итоговое занятие).

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, диагностическая карта.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, выступления на школьных мероприятиях (линейки, «Последний звонок»), участие в муниципальном этапе конкурса «Крымский вальс».

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1.).

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел №1. Вводное занятие. **Тема №1**. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	1	-	1	Опрос Беседа
2	Раздел №2 Школьный вальс. **Тема №1.** История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.	1	-	1	Опрос Беседа
3.	**Тема №2.** Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	-	8	8	Показ
4.	**Тема №3**. Разучивание техники танцевального комплекса.	-	8	8	Демонстрация Показ
5.	**Тема №4** Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	-	6	6	Демонстрация Показ
6.	**Тема №5** Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	-	6	6	Демонстрация Показ
7.	**Тема №6** Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	-	6	6	Демонстрация Показ
8.	**Тема №7** Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	-	6	6	Демонстрация Показ
9.	**Тема №8** Шаги вальса по кругу.	-	8	8	Демонстрация Показ

10.	**Тема №9** Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	-	8	8	Демонстрация работа над техникой
11.	**Тема №10** Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	-	8	8	Демонстрация работа над техникой
12.	**Тема№11**Аттестация		2	2	Оценочное занятие
	Итого:	2	66	68	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Календарный учебный график

Месяц	**Сентябрь**					**Октябрь**			**Ноябрь**			**Декабрь**					**Январь**			**Февраль**				**Март**				**Апрель**				**Май**		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация /формы контроля/	**Входная диагностика**											**Промежуточная диагностика**																				**Итоговая диагностика**		
Всего часов	**10**					**6**			**6**			**10**					**6**			**8**				**8**				**8**				**6**		
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026/2027_учебном году – **всего 34 учебных часа, всего учебных недель –34, всего учебных дней –68, всего занятий в неделю –2раза по 1 часу.** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул. Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание – не позднее 20.00 час. Учебные занятия проводятся согласно утвержденного расписания, включая каникулы. В период зимних каникул, в соответствии с производственным календарем Республики Крым, занятия не проводятся.																																	

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема: «Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива.» (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Беседа о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Практика: не предусмотрена.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Школьный вальс (67 часов)

Тема 1: «История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Позиции ног и рук. Линия танца» (1 час)

Теория: Понятие вальса как парного танца. История его возникновения и развития. Виды вальса (медленный, венский, фигурный). Характеристика музыкального размера 3/4. Прослушивание различных мелодий в ритме вальса. Основные позиции ног и рук в бальном танце. Понятие линии танца и направления движения. Танцевальная этика.

Практика: не предусмотрена.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 2: «Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев» (8 часов)

Практика: Комплекс упражнений для разогрева мышц и суставов на середине зала. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, координации. Работа над осанкой и постановкой корпуса.

Форма контроля: показ.

Тема 3: «Разучивание техники танцевального комплекса» (8 часов)

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся. Освоение основных элементов вальса: шаг, поворот, подъем.

Форма контроля: демонстрация, показ.

Тема 4: «Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой» (6 часов)

Практика: Разучивание правил этикета (поклон, реверанс). Отработка шага вальса по линии танца. Изучение маленького и большого квадрата вальса с правой ноги. Отработка поворота партнерши под рукой. Работа на середине зала, в парах.

Форма контроля: демонстрация, показ.

Тема 5: «Положения в паре. «Лодочка» (балансе по линии танца, а затем против нее)» (6 часов)

Практика: Изучение правильных положений в паре (закрытая позиция). Отработка фигуры «лодочка» (балансе) по линии танца и против нее. Работа над синхронностью движений в паре.

Форма контроля: демонстрация, показ.

Тема 6: «Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко»» (6 часов)

Практика: Изучение фигуры «вальсовая дорожка». Отработка разворота друг от друга с раскрытием. Разучивание фигуры «окошко». Работа в парах, по диагонали.

Форма контроля: демонстрация, показ.

Тема 7: «Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти» (6 часов)

Практика: Отработка движения партнерши вокруг партнера. Закрепление маленького и большого квадрата в паре, с различными вариантами положений рук. Работа на середине зала, в парах.

Форма контроля: демонстрация, показ.

Тема 8: «Шаги вальса по кругу» (8 часов)

Практика: Отработка непрерывного движения шагами вальса по кругу. Работа над равномерностью и плавностью движений. Работа на середине зала, по кругу.

Форма контроля: демонстрация, показ.

Тема 9: «Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре» (8 часов)

Практика: Закрепление и отработка исполнения большого и маленького квадрата в паре с различными положениями рук. Работа над четкостью и слаженностью исполнения фигур.

Форма контроля: демонстрация, работа над техникой.

Тема 10: «Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой» (8 часов)

Практика: Отработка движений в паре вперед-назад с различными вариантами хватов. Изучение элементов венского вальса. Комбинирование изученных фигур: «окошко», смена мест, раскрытия с поворотом. Составление и отработка танцевальной комбинации.

Форма контроля: демонстрация, работа над техникой.

Тема 11: «Итоговое занятие. Аттестация» (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация. Демонстрация изученных фигур и комбинаций в виде итогового показа или выступления. Оценка уровня освоения программы.

Форма контроля: оценочное занятие.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия, такие как:

1. Участие в муниципальном этапе конкурса «Крымский вальс».
2. Выступления на школьных мероприятиях: «Последний звонок», торжественные линейки, концерты к праздникам.
3. Проведение открытых занятий для родителей.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

Методы воспитательного воздействия: словесные (беседы, поощрение), практические (совместные выступления, участие в конкурсах).

Таблица 3

№	Направление деятельности	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Познавательная деятельность.	«Внимание ребята!». Просмотр и обсуждение видеофильмов по хореографическому искусству.	Сентябрь Раз в месяц	Педагог д/о.
2.	Досуг и художественная деятельность.	«Осенний бал». Новогодняя елка для учащихся кружка. Чаепитие посвященное8 марта. Участие в концертах. Посещение мероприятий проводимых учреждениями доп.образования, посещение тематических выставок. Концертных выступлений.	Октябрь Декабрь Март. В течение года. В дни школьных каникул	Педагог д/о. Педагог д/о. Педагог д/о. Педагог д/о.
3.	Нравственное	Беседа «Привычки хорошие и	Ноябрь.	Педагог д/о.

	воспитание.	плохие». Экскурсия в «Тихвинский монастырь».	Апрель.	Педагог д/о.
4.	Оздоровительная деятельность.	День здоровья. Эстафета «Кто быстрее?».	Январь.	Педагог д/о.
5.	Работа с родителями.	Родительские собрания. Индивидуальные консультации	Сентябрь-май. В течение года.	Педагог д/о. Педагог д/о.
6.	Правовая профилактика.	Беседа «Школа самоуважения».	Февраль.	Педагог д/о.

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по Программе обучающиеся **будут уметь:**

- выполнять по заданию педагога базовые элементы и фигуры школьного вальса;
- двигаться в ритме музыки (размер 3/4) по заданной схеме (квадрат, дорожка, круг);
- грациозно и органично двигаться в паре, соблюдая позиции рук и корпуса;
- использовать полученные знания и навыки для участия в танцевальных композициях и выступлениях.

будут знать:

- историю возникновения и развития вальса, его виды;
- основные позиции ног, рук, линии танца и направления движения;
- танцевальную этику и правила поведения в паре;
- профессиональную терминологию, используемую в школьном вальсе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной Программы, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения (интерес к танцу);
- формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей (партнера);
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки изучаемого материала;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач на занятиях (работа в паре, группе);
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Предметные результаты изучения предмета отражают опыт учащихся в хореографической деятельности:

- формирование основ хореографической культуры и танцевального этикета;

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать музыкальный образ посредством танцевальных движений;
- овладение основными элементами и фигурами школьного вальса.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программы) и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение. Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный учебный кабинет (репетиционный зал), оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Таблица 4

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Репетиционный зал (с зеркалами и станком)	1
2	Ноутбук	1
3	Акустическая система (колонки)	1
4	Костюмы для выступлений (в наличии)	Комплект
5	Стулья (для зрителей/переодевания)	10
6	Коврики (для разминки)	5

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса – очно. В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- беседы;
- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах и соревнованиях (муниципальный этап «Крымский вальс»);
- итоговые выступления на школьных мероприятиях.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала, беседа, объяснение);
- наглядные методы (педагогический показ, демонстрация видеоматериалов);
- практические методы (упражнения, тренинги, репетиции).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и движения);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся по созданию комбинаций).

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом (оказание помощи отдельным учащимся). Формы проведения занятий: учебные занятия (теоретические, практические), репетиции, открытые занятия, участие в конкурсах и концертах.

Педагогические технологии:

- Развивающее обучение – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую-либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий.
- Игровое обучение – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов. Выполняя игровую роль (например, на балу), обучающийся подчиняет этой задаче все свои действия.
- Здоровьесберегающие технологии – обеспечивают безопасность занятий, включают разминку, динамические паузы, правильную нагрузку.

Алгоритм учебного занятия. Занятие состоит из четырех частей:

Вводная – постановка цели и задач, инструктаж по ТБ (1-2 мин).

Основная – изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного (разминка, отработка элементов) (30-35 мин).

Практическая часть – работа над комбинациями, динамическая пауза (10-15 мин).

Итоговая часть – подведение итогов занятия, домашнее задание, рефлексия (5 мин).

Методические и дидактические материалы:

- Учебные и методические пособия по бальным танцам.

- Виды дидактических материалов: смешанные (видеоуроки, мастер-классы), картинно-динамические (видеозаписи выступлений), звуковые (аудиозаписи музыки в размере 3/4).
- Раздаточный материал: схемы фигур вальса.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: http://window.edu.ru
2. Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/
3. Образовательная социальная сеть. URL: http://nsportal.ru
4. Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)
5. Сайт: esta.nm.ru/dance/fw.html

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: ИГУП, 1997.
3. Захаров Р. Сочинения танца. – М.: Искусство, 1989.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова – М.: Сов. Россия, 1984.
6. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца». – 2001.

Литература для детей и родителей:

1. Зинаида Роот: «Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы». – Лабиринт, 2020.
2. Музыкально ритмические движения в танце. Звуковой учебник танца. Выпуск №6. Вальс, элементы танца.

Интернет-источники:

1. Сайт: esta.nm.ru/dance/fw.html
2. http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf
3. Сайт: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)
4. http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся творческого объединения «Крымский вальс»

Дата проведения диагностики _____, гр № ____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки				ИТОГО		
		опрос	Демонстрация работа над техникой	опрос	Демонстрация работа над техникой			Сформированность *ЗУН каждого обучающегося в
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %							

Педагог ДО _____ ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10-бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Название творческого объединения: «Крымский вальс»
Ф.И.О педагога: Николаева Татьяна Евгеньевна
Тема занятия: Отработка фигур «Квадрат» и «Вальсовая дорожка».
Цель занятия: Закрепление техники исполнения основных фигур вальса.
Задачи:

- обучающие: закрепить технику исполнения маленького и большого квадрата, вальсовой дорожки;
- развивающие: развить координацию движений, чувство партнера, музыкальный слух;
- воспитательные: воспитать чувство ответственности перед партнером, дисциплину.

Тип занятия: комбинированный (повторение, закрепление, изучение нового).
Форма работы организации деятельности: групповая, работа в парах.
Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.
Материалы и оборудование: репетиционный зал, ноутбук, музыкальный центр, аудиозаписи вальса.

Ход занятия:

Организационный момент (5 мин): приветствие, проверка явки, постановка цели и задач занятия.
Основная часть (35 мин):
Разминка: (10 мин) – упражнения на разогрев мышц, растяжка, повороты головы и корпуса.
Повторение пройденного: (10 мин) – исполнение поклона, шага вальса по линии танца.
Изучение нового/закрепление: (15 мин) – отработка маленького и большого квадрата в парах, затем вальсовой дорожки. Индивидуальная работа над ошибками.
Заключительная часть (5 мин): подведение итогов, анализ работы в парах, рефлексия (понравилось/не понравилось, что было сложно). Домашнее задание: повторить шаги.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Специализированная школа №1 с углубленным изучением английского языка имени Володи Дубинина»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР _____ Е.О. Бойко

«____» _____202__ г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор _____ Г.Р. Ризванова

«____» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Крымский вальс»
2026/2027 учебного года

Педагог: Николаева Т.Е.
Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 68 ч
Планирование составлено на основе программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма творческого объединения «Крымский вальс»
Тематическое планирование составил(а): Николаева Татьяна Евгеньевна

2026 г.

Таблица 6

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
			По плану	По факту	
1.	Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	1			
2.	История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾.Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.	1			
3.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.				
4.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
5.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
6.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
7.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
8.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
9.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
10	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	1			
11	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
12	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
13	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
14	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
15	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
16	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
17	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			

18	Разучивание техники танцевального комплекса.	1			
19	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	1			
20	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	1			
21	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	1			
22	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	1			
23	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	1			
24	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	1			
25	Положения в паре. «Лодочка»	1			
26	Положения в паре. «Лодочка»	1			
27	Положения в паре. «Лодочка»	1			
28	Положения в паре. «Лодочка»	1			
29	Положения в паре. «Лодочка»	1			
30	Положения в паре. «Лодочка»	1			
31	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1			
32	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1			
33	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1			

34	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1			
35	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1			
36	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1			
37	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
38	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
39	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
40	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
41	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
42	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1			
43	Шаги вальса по кругу.	1			
44	Шаги вальса по кругу.	1			
45	Шаги вальса по кругу.	1			
46	Шаги вальса по кругу.	1			
47	Шаги вальса по кругу.	1			
48	Шаги вальса по кругу.	1			
49	Шаги вальса по кругу.	1			
50	Шаги вальса по кругу.	1			
51	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
52	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			

53	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
54	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
55	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
56	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
57	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
58	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	1			
59	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
60	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
61	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
62	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
63	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с	1			

	медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.				
64	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
65	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
66	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1			
67	Аттестация	1			
68	Аттестация	1			
	ИТОГО	68 часов			

9.4. Лист корректировки

Таблица 7

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Крымский вальс»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с зам по ВР (подпись)