УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Специализированная школа №1
с углубленным изучением английского языка имени Володи Дубинина»

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБОУ г.Керчи РК «СШ №1
им. В. Дубинина»
Протокол № 1
от «19» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ г.Керчи РК
«СШ №1 им. В. Дубинина»
Г.Р.Ризванова
_____
Приказ № 328 от «20» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР»

творческого объединения
Литературная гостиная «Премьера»

Направленность - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый
Возраст обучающихся - 15-17 лет
Составитель: Бодрова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Керчь
2026 г.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ... 3

1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) ... 3

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ... 8

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ... 9

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ... 10

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ ... 12

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ... 14

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) ... 16

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ... 17

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ ... 20

9.1. Оценочные материалы ... 20

9.2. Методические материалы ... 23

9.3. Календарно-тематическое планирование ... 34

9.4. Лист корректировки ... 40

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Литературная гостиная «Премьера»» (далее -- Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития творческих способностей и навыков сценического мастерства. В результате освоения Программы ожидаются следующие результаты:

знания: знание театральной терминологии, особенностей театрального искусства как вида искусства, первичных знаний об истории театра, сценической речи и актерском мастерстве;

умения: исполнение сценических этюдов, умение определять и создавать сценический образ, работать с партнером;

применение: участие в театральных постановках и конкурсных программах в составе творческого коллектива, работа в парах и микрогруппах.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение к театральному искусству и сценической деятельности.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства, передачу эстетического и нравственного опыта человечества, воспитанию гармоничной личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих и артистических способностей обучающихся, нравственное и эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МБОУ г. Керчи РК «СШ. №1 им. В. Дубинина»;
- Нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ г. Керчи РК «СШ. №1 им. В. Дубинина».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Разработчик: Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2014 года.

Цель Программы: создание условий для развития личности обучающихся и развития творческого потенциала посредством обучения основам театрального искусства; познакомить обучающихся с элементами сценической грамоты; совершенствовать художественный вкус, воспитывать

нравственные и эстетические чувства; развить творческие способности, речевую и сценическую культуру.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- привить устойчивый интерес детей к занятиям в «Литературной гостиной»;
- развивать мотивацию к познанию нового.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, внимание, память, находчивость, наблюдательность;
- выработать практические навыки выразительного чтения, развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, пополнить словарный запас;
- развивать чувство ритма и координацию движения, помочь преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле;
- способствовать формированию адекватной самооценки, самообладания, выдержки, уважения к чужому мнению;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Адресат Программы - обучающиеся от 15 до 17 лет. Этот возрастной период характеризуется начальной стадией физической зрелости, завершением полового развития, открытием своего внутреннего мира, формированием мировоззрения, профессиональных интересов и самосознания. Ведущей деятельностью является учебно-профессиональная.

Актуальность Программы заключается в том, что современный мир неумолимо развивается. Множество новшеств появляется в нашей жизни

ежедневно. И не все новшества одинаково хорошо влияют на нас, особенно на детей. К примеру, гаджеты, которые сейчас появились в больших количествах, и с которыми дети иногда проводят большую часть свободного времени, отрицательно влияют на физическое и психоэмоциональное развитие ребенка. Дети становятся более раздражительны и менее подвижны. Поэтому театральное искусство несет не только заряд позитивных эмоций, но и имеет множество преимуществ: помогает детям раскрыться, избавиться от стеснения и скованности, помогает почувствовать себя частью группы и научиться эффективно взаимодействовать с обществом; ребенок учится принимать и «слышать» себя.

Педагогическая целесообразность Программы: является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческой, социально-активной личности. Особое место отведено воспитанию каждого члена коллектива и достижению комфортных условий для творческой самореализации. Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора служат возрастные физиологические и психологические особенности детей. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому уровню посредством театрального искусства.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент, что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности, что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза, что способствует сохранению здоровья обучающихся;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков;
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений;
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся;
- рефлексия.

Формы обучения по Программе: очная, допускается изучение некоторых тем в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в одновозрастных группах постоянного состава. В группу

принимаются все желающие, достигшие указанного возраста, без особых требований к подготовке. Количество обучающихся в группе -- до 15 человек.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 1 часу (академический час - 45 минут, с 10-минутным перерывом).

Уровень программы -- базовый. Базовый уровень направлен на освоение, углубление и развитие у обучающихся интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Объем и срок освоения Программы: 36 недель, 72 часа.

Мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года с целью определить первоначальные навыки и способности обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам учебного периода и определяет изменения в уровне развития знаний/способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, используется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы, отзывы детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, спектакли, творческие отчеты, конкурсы, фестивали.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1.)

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

Учебный план, 72 часа, 36 недель

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Учебные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Первичная аттестация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Основы театральной культуры	**9**	7	2	Самостоятельная работа
	Раздел 3. Актёрское мастерство	28	6	22	Самостоятельная работа
	Раздел 4. Ритмопластика	10	2	8	Самостоятельная работа
	Раздел 5. Сценическая речь	8	2	6	Самостоятельная работа
	Раздел 6. Постановочное время	13		13	Постановки творческого объединения
	Раздел 7. Итоговое занятие	2		2	Индивидуальный зачёт
	ИТОГО	72	19	53	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Календарный учебный график занятий

Месяц	**Сентябрь**					**Октябрь**			**Ноябрь**			**Декабрь**					**Январь**			**Февраль**				**Март**				**Апрель**				**Май**		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация /формы контроля/	**Входная диагностика**											**Промежуточная диагностика**																				**Итоговая диагностика**		
Всего часов	**10**					**6**			**6**			**10**					**6**			**8**				**8**				**8**				**6**		
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026/2027_учебном году – **всего 34 учебных часа, всего учебных недель –34, всего учебных дней –68, всего занятий в неделю –2раза по 1 часу.** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул. Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание – не позднее 20.00 час. Учебные занятия проводятся согласно утвержденного расписания, включая каникулы. В период зимних каникул, в соответствии с производственным календарем Республики Крым, занятия не проводятся.																																	

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема: «Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Первичная аттестация» (2 часа)

Теория: Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу. Постановка задач на год. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Беседа о правилах техники безопасности.

Практика: Первичная аттестация.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Основы театральной культуры (9 часов)

Раздел призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

Теория (7 ч): Театр как вид искусства. Происхождение театра. Особенности театрального искусства. Знакомство со структурой театра. Театр древней Греции. Понятие о драме. Виды театра. Устройство зрительного зала и сцены. Понятие о драматургии. Основные профессии: режиссер, сценарист, художник, гример. Понятие жанра. Понятие трагедии и комедии. Костюмы и декорации из подручных материалов. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Понятие о сценографии, декорациях, костюмах.

Практика (2 ч): Создание образа с помощью грима. Чтение по ролям.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 3. Актёрское мастерство (28 часов)

Занятия включают в себя тренинг. На данном этапе обучения обучающиеся осваивают сценические этюды с использованием текста, разыгрывают различные мизансцены.

Теория (6 ч): Понятие о действующих лицах. Понятие о ремарке, реплике. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Фантазия - источник творческой духовности человека.

Практика (22 ч): Экспромт. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Миниатюра на заданную тему. Разыгрывание этюдов на заданную тему. Игры: «Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?». Развитие наблюдательности. Показ этюдов на основе своих наблюдений. Развитие воображения и умения работать в маске. Работа над образом. Анализ мимики лица. Групповые этюды. Отработка групповых сцен. Театральная игра. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, иллюстрируя чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 4. Ритмопластика (10 часов)

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Теория (2 ч): Вводится терминология: «симметрия», «контраст», «нюанс»; с последующим применением этих понятий в практических занятиях.

Практика (8 ч): Подготовка к этюдам. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Образное представление неодушевлённых предметов. Тренинг. Показ пластических этюдов «Неодушевлённые предметы», «Повадки животных», на заданную тему. Обсуждение. Пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог». Совершенствование осанки и походки. Координация движения.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 5. Сценическая речь (8 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Теория (2 ч): Этика и этикет. Культура речи как важная составляющая образа человека. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Практика (6 ч): Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Работа над органами артикуляции и дикции. Работа над пословицами и скороговорками. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилёва «Шестое чувство».

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Раздел 6. Постановочное время (13 часов)

Практическая дисциплина, направленная на реализацию полученных умений и навыков в создании полноценного сценического театрального «полотна» (чтецкий номер, литературно-музыкальная композиция, фрагмент спектакля и т.д.).

Практика (13 ч): Знакомство со сценарием Новогодней сказки. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиции Новогоднего представления. Изготовление декораций и костюмов. Проведение Новогоднего представления. Обсуждение итогов.

Форма контроля: Постановки творческого объединения.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Тема: «Итоговая аттестация» (2 часа)

Практика: Индивидуальный зачёт. Инсценировки басен И.А. Крылова. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований.

Форма контроля: Индивидуальный зачёт.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в творческом объединении -- личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как: участие в муниципальных и Республиканских творческих конкурсах: «Школьные подмостки», «Живая классика», «Мы - наследники Победы», «Крым в сердце моём», «Большой Всероссийский фестиваль» и др.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические.

Таблица 3

План воспитательной работы

творческого объединения Литературная гостиная «Премьера» на 2026/2027 учебный год

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по данному направлению**	**Сроки проведения**
Гражданско-патриотическое воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. 2) Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, семьи.	Постоянно
Нравственно-эстетическое воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. 2) Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	Постоянно
Экологическое воспитание	1) Изучать с обучающимися природу и историю родного края. 2) Формировать правильное отношение к окружающей среде.	Постоянно
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1) Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. 2) Пропагандировать здоровый образ жизни.	Постоянно
Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	1) Воспитывать культуру и толерантность; 2) Формировать в детской и молодёжной среде мировоззрение и духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения, основанных на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу;	Постоянно

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- Образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- Создавать сценические образы, работать в коллективе и с партнером;
- Применять навыки сценической речи и пластики.

будут знать:

- Что такое театр, чем он отличается от других видов искусств, историю его зарождения;
- Виды театров, кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- Элементарные технические средства сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной Программы, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки изучаемого материала;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Предметные результаты изучения предмета отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование основ актерского мастерства и сценической культуры;

- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать сценический образ посредством актерской игры, речи и пластики;
- знания основных направлений театрального искусства;
- овладение навыками публичного выступления и работы в коллективе.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:
реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «СШ. №1 им. В. Дубинина») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение.
Для обеспечения образовательного процесса в наличии актовый зал учебного заведения, оснащенный музыкальной аппаратурой: микшерным пультом, колонками, микрофонами; аудиозаписями, мультимедийным оборудованием (ноутбук, мультимедийная доска, проектор); в помещении для занятий имеются ученические парты стулья, сцена. Также имеются: Костюмы для спектакля. Грим. Реквизит и декорации для постановки спектакля.

Таблица 4

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1.	Актовый зал	1
2.	Ноутбук	1
3.	Мультимедийная доска/проектор	1
4.	Микшерный пульт	1
5.	Акустическая система (колонки)	2
6.	Микрофоны (ручные и стационарные)	4
7.	Сценические костюмы	комплект
8.	Грим	комплект

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - Санкт-Петербург, 2008 г.- 254 с.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010 г. - 129 с.
3. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности /О.А. Богданова//. - Методист - 2009 г. - №1 - с.49-51.
4. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова//. - Методист. - 2008 г. - №3. -с.54-55
5. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2008 г. -с. 38-51
6. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948 г. -76 с.
7. Зайцев А. О социальной роли театра /А. Зайцев // Искусство в школе. - 2011 г. - №4. - с.49-50.
8. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников /И.В. Зотова//. - Искусство и образование. - 2008 г. - №3. - с.127- 132.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. - Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2009 г. - 77 с.
10. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. – Ростов- на -Дону: Феникс, 2008 г. - 112 с.
11. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в. - нач. XX в; 30-е гг. XX в. до наших дней]//. - Я вхожу в мир искусств. - 2012 г. - №2. - 49 с.
12. Нагорный А. Мы выбираем театр// - Воспитание школьников. - 2008 г. - №3 - с.35-39.
13. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] /С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов//. - Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. - Челябинск: Два комсомольца, 2011 г. - 50-57 с.
14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г. - 51 с.
15. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности /Пеня Т.Г.//. - Искусство и образование. - 2012 г. - №1. - с. 23-28.
16. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. Сочинения. - М., 2010 г. - 117 с.
17. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009 г. - 145 с.

18. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010 г. - 234 с.

19. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении /И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013 г. - №5. - с.139-141.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы (СПб ГАТИ), 2001 г. - 156 с.

2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг. - 157 с.

3. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко - Новосибирск, 1992. - 55 с.

4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.

5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г., -37 с.

7. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования - 608 с.

8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г., - 33 с.

10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.

11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: «Искусство», 1972 г. - 578 с.

12. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.

13. У. Шекспир «Собрание сочинений». Издательство: М. Искусство, 19571960 г. г. - 5252 с.

14. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.

15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учит., 2004. - 125 с.

16.

Интернет - источники

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL:http://window.edu.ru —

2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru —.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ
9.1. Оценочные материалы

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Театр».
Дата проведения диагностики_____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.															ИТОГО
		Умение включаться в диалог	Умение работать в группе	Стремление предлагать помощь и сотрудничество	Умение слушать собеседника	Умение договариваться	Умение осуществлять взаимный контроль	Адекватная оценка своего поведения и поведения окружающих	Устойчивая потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений	Этические чувства, эстетические потребности	Потребность к саморазвитию	Умение пользоваться приёмами анализа и синтеза	Использование индивидуальных творческих способностей	Умение понимать и принимать учебную задачу; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ причин успеха/неуспеха	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %																

Педагог ДО_____

Цель диагностики: системное отслеживание освоения обучающимися Программы для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям: полученные знания, умения, навыки. ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Диагностика творческой активности учащихся.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- *креативность* - рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- *Мотивация.* К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.
- *Познавательная деятельность.* Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: - 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) - отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий для переноса знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) - потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5)- стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

9.2. Методические материалы

Тест
на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности.
(Начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.
Ход проведения:
учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:
3 - привлекает очень сильно;
2 - привлекает в значительной степени;
1 - привлекает слабо;
0- не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?
1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Сценарий открытого занятия и мероприятия

Занятие творческого объединения Литературная гостиная «Премьера»
Тема: «Развитие импровизационных навыков»
Педагог дополнительного образования Бодрова Татьяна Владимировна

Цели занятия:

Образовательные: способствовать расширению импровизационных навыков у обучающихся, развивать взаимодействие с партнёром по сцене;

Развивающие: способствовать развитию у учащихся мышления, памяти, воображения, умения работать в группах;

Воспитательные: создание условий для формирования у учащихся культуры поведения в коллективе, поведения на сцене, формирование уважения к зрителю и партнёрам;

Практические: совершенствование пластики и сценической хореографии, развитие сценической речи и выражение эмоций, жестикуляции.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении текста, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;
• осуществлять взаимный контроль;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ход занятия

1.Оргмомент

Педагог: здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего занятия: разминка. Общая физическая, затем специальная сценическая, речевой тренинг и импровизационные парные этюды. Настраиваемся на упорную работу.

2.Общая физическая разминка

Педагог вместе с обучающимися разминается. Разминают все части тела стандартными физическими упражнениями: голова (вращение по – и против часовой стрелки), шея (наклоны головы влево-вправо, вверх, вниз), грудная клетка (повороты корпуса влево-вправо), руки (взмахи руками по окружности вперёд и назад), таз (вращательные движения по часовой и против часовой стрелки), ноги (сгибание-разгибание колен, разминка стоп вращением по – и против часовой стрелки).

3.Специальная сценическая разминка

Педагог вместе с обучающимися проводит специализированные тренировочные упражнения:

- провождение языком вдоль рядов зубов с закрытым ртом, как с внутренней стороны, так и с наружной
- провождение кончиком языка вдоль губ, вверх-вниз, вправо-влево
- сжимание-разжимание челюсти
- сворачивание языка в трубочку, смена его положения на «пластом»
- поворачивание языка на левый и правый бок
- упражнение «трубочка – улыбка», выполняющееся губами для разминки лицевых мышц
- упражнение «работа с невидимым предметом»: обучающимся предлагается представить бытовую ситуацию (например, помыть яблоко под краном) и изобразить это на сцене, работая «с воздухом», то есть, представить себе это действие и показать движения натуралистично
- упражнение «зеркало»: обучающиеся делятся на пары, где один партнёр – «человек», а второй – «зеркало». Задача: человеку нужно показывать импровизированные движения, зеркалу – повторять его, как отражение в зеркале.

4.Речевая разминка

Упражнение «алфавит»: произносится каждый звук на разной тональности и скорости, сопровождаемый определёнными движениями рук.

Игра «Alias»: игроки делятся на команды, задача каждого игрока – объяснить слово, написанное на карточке, своей команде, не называя его напрямую и не используя однокоренные слова. Если команда отгадывает слово, можно переходит к следующему. На каждого игрока даётся 1 минута. Побеждает та команда, которая угадает больше слов в сумме.

Далее педагог выдаёт обучающимся скороговорки. Задача: правильно выговорить скороговорку, не сбиваясь и чётко произнося все звуки.

5.Импровизационные парные этюды

Педагог выдаёт каждой паре обучающихся по условной роли (желательно не персонажей, а предметов. Лучше, если эти предметы обычно никак не связаны в быту. Например, мяч и карандаш). Задача каждой пары: сыграть импровизационный небольшой этюд (можно без слов) продолжительностью в минуту. Единственное условие: партнёры должны взаимодействовать друг с другом в рамках своих ролей.

После просмотра всех пар руководитель выдаёт свой вердикт, разбирает ошибки, даёт советы, хвалит особенно удавшиеся этюды. Затем коллектив переходит к репетиции спектакля.

6.Рефлексия

Педагог: ну как, ребят, довольны своей работой сегодня? Как думаете, что у вас получилось лучше всего? Над чем ещё вам стоило бы поработать?

Учащиеся оценивают свою работу.

Педагог: на этом наше занятие закончено, всем спасибо, до свидания.

Сценарий
открытого мероприятия
творческого объединения Литературная гостиная «Премьера»
Педагог дополнительного образования Бодрова Татьяна Владимировна

Тема: «Весь мир - театр, а люди в нем – актеры…»
Цель: воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности, толерантности, развитие у обучающихся креативности и инициативности.
Задачи*:*
способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
познакомить учащихся с процессом возникновения и эволюцией театра;
развивать способность к творчеству, оригинальным нестандартным способом деятельности; способствовать психологическому раскрепощению обучающихся;
формировать у обучающихся чувство уверенности в своих силах и поддерживать чувство достоинства;
создать благоприятную атмосферу для проявления творческой индивидуальности каждого ребёнка;
Возраст: **дети 15-17 лет**
Оборудование и оформление:
Наглядное (сценическое) оформление - плакат, шары, звёзды, эмблемы Музыкальное оформление - звуковые эффекты (по сценарию), фоновая музыка (по сценарию), фанфары, музыка для игр и конкурсов; компьютерная презентация.
Реквизит - воздушные шары, фломастеры, костюмы.

Ход мероприятия
Звучит Песня «Театр – это радость и любовь»
Ведущий: (Слайд№1) Добрый день! Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку:
Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)
Молодцы! Конечно, Театр! **27 марта отмечается Всемирный День театра**! И, конечно же, по такому случаю по всей стране проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, и мы решили не остаться в стороне от этого важного события.
Ведущий: (Слайд№2) 27 марта – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в

Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире.

Ведущий: Слайд№3 Как известно, слово «театр» произошло от древнегреческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играются два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски. Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

Ведущий: (Слайд№4) Театр на Руси родился из народных обрядов, а первыми актёрами были скоморохи и кукольники. Они исполняли драматические сценки и героические песни, играли на различных музыкальных инструментах, показывали дрессированных животных, рассказывали сказки, представляли акробатические номера. Для представления они возводили легкие постройки – балаганы. Скоморохи собирались в специальные «ватаги» - артели, чтобы бродить по городам и сёлам и показывать своё искусство **(Слайд 5-7)**

Звучит песня: «Мы бродячие артисты» (Слайд 8) Афинский театр вмещал одновременно 17 тысяч зрителей. Это гораздо больше, чем в современных театрах. Располагался театр не в помещении, а на вершине холма, на открытом воздухе. За вход в театр нужно было платить. Были в то время и входные билеты. Ими служили пластинки небольшого размера из обожжённой глины. Местами для зрителей были не комфортабельные мягкие кресла современного театра, а каменные скамьи, рядами расположенные на склоне. Они были похожи на большой современный стадион»

«Первые места были для почётных гостей, остальные места можно было занимать. На круглой площадке у подножия холма располагался орхестре, в переводе с греческого – площадка для пляски. В наше время оркестр имеет несколько иное значение. Не в каждом современном театре есть оркестр, сопровождающий выступления актёров.

На площадке размещался хор. Для того чтобы актёров было лучше видно, они надевали на ноги специальные деревянные подставки – котурны, чего нет в современном театре. Актёров, несмотря на содержание пьесы, было немного, не более трёх. При этом они играли по нескольку ролей.

Позади орхестры находилась скена – в переводе палатка, где актёры могли переодеваться. В более поздние времена сцена тоже стала каменной вместо деревянной. Стали использовать специальные приспособления для того, чтобы актёры спускались на игровую площадку как боги, если они изображали богов. Так возникло выражение «свалился с неба» **(Слайд 9)**

«История театра на Руси (Корчуганов Д. Шеин И.)- А как театр на Русь пришёл?
В середине XVII века русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действах». На Руси ещё тогда театров не было, только бродячие Скоморохи ходили по городам, устраивали свои представления прямо на улицах, площадях и ярмарках. Скоморохи плясали, шутили со зрителями, пели песенки, разыгрывали шутливые сценки, показывали акробатические номера и дрессированных животных. Скоморохи начали свои выступления на Руси в XI веке, а в 1648 году Алексей Михайлович Романов запретил выступления скоморохов, потому что они изображали умными простых людей и высмеивали глупых бояр, которые издевались над простым народом.
Впервые настоящий театр в России появился в городе Ярославле. Его организовал актёр Фёдор Волков, которого называют отцом русского театра.
Новая попытка утвердить в России национальный театр связана с именем Петра I.
Но только в 1756 году в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны был утвержден первый государственный русский театр (ныне академический театр драмы им. А.С. Пушкина.) **(Слайд 10)**
Его ядром стали актеры ярославской труппы Волкова, которого называют «отцом русского театра».
Жемчужиной России по праву можно назвать старейший и известнейший большой театр в Москве. **(Слайд 11)**
Ведущий: Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?
Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно.
Всегда готовый утверждать:
Всё, что на свете, человечно.
Здесь всё прекрасно –
Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.
Ведущий: к театру можно относиться по-разному, но от самих вас (зрителей) зависит, принесет ли посещение театра радость или оставит равнодушным, вызовет чувство досады или огорчения.
Как же не согласиться с правилами поведения, которые утверждают, что, отправляясь в театр, на концерт, в библиотеку, кино, необходимо:
1.Тщательнейшим образом привести в порядок свою одежду, обувь, прическу. Это одно из важнейших правил, которого должен придерживаться тот, кто идет в театр.
Слайд№12

2. В театр, кино нужно приходить за 15—20 мин. до начала представления, чтобы успеть раздеться и спокойно найти свое место в зале. А то бывает так, что спектакль уже начался, а зрители еще бродят по проходам, разыскивая свое место.
3. Проходить следует лицом к людям, уже занявшим свои места. Они, в свою очередь, могут встать, пропуская вас.

Слайд№13

Ведущий: В повседневной жизни в течение дня, а тем более, если мы находимся в театре или кино у нас сменяются эмоции одна за другой. Посмотрите на экран. **(Слайд14-17)**

Это было здорово, ребята! Теперь я порошу всех отправить нашу последнюю эмоцию прямо в космос! Вот так! Наша эмоция – **Счастье!** Все наполняемся самой большой радостью, счастьем от того, что мы собрались здесь сегодня, что у нас впереди еще много интересных испытаний, что праздник продолжается, что всех нас здесь объединил Его Величество Театр. Итак, эмоция- **Счастье**. Приготовились! Руки подняли, стреляем громко на счет три. Раз! Два! Три! ***(хлопок)***

Молодцы! Отлично! Космос принял наш сигнал. **Воспитанница1**: Мы сегодня вам ни раз докажем, что вы - талантливы друзья!

Мы сегодня вам раскроем все секреты мастерства!

Впереди у много творческих испытаний и чтобы с ними справиться, предлагаем провести разминку,которая называется «Театральные азы», которая предполагает знание театральной терминологии. Итак, мы начинаем.

Блиц – опрос «Театральные азы»:

Театральное представление. ***(Спектакль)***

Объявление о том, что все билеты проданы. ***(Аншлаг)***

Нужное для игры на сцене оформление лица. ***(Грим)***

Разговор между двумя лицами. ***(Диалог)***

Первые места в зрительном зале. ***(Партер)***

Возгласы, требующие повторения. ***(Бис)***

Повторение, повторение. (**Репетиция)**

Предварительное объявление о спектакле. **(*Анонс)***

Исполнитель ролей в театральном представлении. **(*Актер)***

Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. ***(Занавес)***

Первое публичное выступление. ***(Дебют)***

Краткий перерыв между действиями спектакля. ***(Антракт)***

Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз ***(Маска)***

Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. ***(Афиша)***

Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. ***(Парик)***

Тот, кто подсказывает актерам текст роли. ***(Суфлер)***

Поставщик спектакля. ***(Режиссер)***

Первое представление нового спектакля. ***(Премьера)***

Благодарность всем актерам ***(Аплодисменты)***

Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? ***(Пантомима)***

Как называются поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? ***(Бутафор)***: как вы думаете какие качества необходимы актеру? (умение владеть голосом, речью, дикцией, пластика движений

Конкурс «Мастера слова»

Актеры — это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. Участникам этого конкурса нужно будет произнести только одну фразу: **«Кушать подано!»** с определенной (заданной) интонацией (**весело, грустно, злорадно, забывчиво**).

Конкурс «Сценическая пластика» Слайд№15

Несомненно, каждый артист должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие – это основной материал в актёрском искусстве. Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение!

Выберем пять смельчаков – артистов. Конкурсанты должны без слов,

Попробуйте изобразить человека, который: только что хорошо пообедал	**На понимание «Изобразить песню без слов»** «В лесу родилась елочка»	**Попробуйте изобразить человека, который:** нашел и схватил ежика
Попробуйте изобразить человека, который: жмут ботинки	**Попробуйте изобразить человека, который:** оказался ночью в лесу	**На удержание мизансцены «Покажи картину»** «Аленушка»
Попробуйте изобразить человека, который: неудачно пнул кирпич	**Попробуйте изобразить человека, который:** идет по краю небоскреба	**На удержание мизансцены «Покажи картину»** «Бурлаки на Волге»

пантомимой показать нам то, что написано на выбранной карточке.

А вот как это делают артисты. **(Ролик№2)**

Конкурс «Костюмер»

Мы сейчас разобьемся на группы. Каждая группа получит карточки с названиями сказок или сказочных героев. Нужно с помощью подручных материалов (скрепок, газет, туалетной бумаги) нарядить одного актера так, чтобы остальные узнали сказочного персонажа (Курочка Ряба, старуха Шапокляк, черепаха Тортила).

Конкурс «Такие разные жанры»

На театральных подмостках мы видим постановки в разных жанрах. Какие вы знаете жанры? **(*драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл*)**

Для следующего конкурса выберем по 4 актера от каждой группы.

Задание: нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах: ***комедия, трагедия, мюзикл, драма***. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров.

Конкурс «Театральные кудесники»

Театр – дело коллективное. Даже, если актёр талантливо создаёт образ героя на сцене, но костюм его пошит не точно, то есть без учёта временной специфики, исторической эпохи, зритель будет не полностью доверять игре актёра и воспринимать его роль всерьёз. Для проведения следующего конкурса мы приглашаем по 3 человека от каждой команды: **актёра, гримёра и костюмера**.

Задание: участникам необходимо создать образ литературного героя, который вы выберете по жребию. Задача ясна? Теперь вы можете пройти в гримёрные комнаты и подготовиться. Мы вас буде ждать с нетерпением.

Ведущий просит детей повторить скороговорки:

Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

Ткачи ткали ткани на платья Клаве и Тане.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

От топота копыт пыль по полю летит.

Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят. Тараторят, тарахтят тридцать три вагона в ряд.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ведущий: (Слайд№17)

Есть в **театральном** языке такое слово — **антракт**, происходит от двух французских слов, означающих в переводе «между» и «действие». Догадались, что значит "антракт"? Правильно, перерыв между действиями спектакля, отделениями концерта. Он предназначен для отдыха исполнителей и перемены декорации.

1. **Конкурс «Роли второго плана или массовка»**

   Ведущий: Ребята, вы знаете, что главные роли даются не каждому актёру. Некоторые артисты играют их регулярно, а кто-то ждёт всю свою актёрскую карьеру. Однако, без ролей второго плана и массовок, не было бы спектаклей и кинофильмов. Есть актёры, которые всю жизнь играют роли только второго плана, но именно эта роль запоминается зрителю даже больше игры главного героя. И сейчас мы попробуем себя именно в этой роли. Две команды по 5 человек:

Через 2 минуты каждый член команды при помощи звуков, мимики, походки пробует изобразить своего героя.

Клип «10 героев массовки…»

Командам дается задание изобразить какую-нибудь сцену; например, первая команда изображает утро в деревне — солнце, блеяние овец, мычание коров, скрип калитки, кваканье лягушек, кукареканье петуха, а вторая команда должна угадать, что это.

Затем вторая команда показывает свою сценку; например, цирковую труппу. Ведущие дают задания изобразить членам команды: клоуна, дрессировщика с собачкой, обезьяну, медведя, воздушный гимнаст. Первая команда угадывает, что это. Можно задавать наводящие вопросы.

***Воспитанница*11:** Молодцы девочки! Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой ТЕАТР**. Клип весь мир театр**

Воспитатель: закончилось и наше путешествие в мир театра. У нас получилось удивительное путешествие в мир театра, где каждый был и актером, и зрителем. ***Все как в жизни. И мы не будем забывать, что театр родился из жизни, а жизнь часто становится театром.***

«…Весь мир театр, а люди в нем – актеры...,
Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;
Ваш занавес закроется нескоро:
Своих ролей еще не отыграв,
Вы движетесь к признанию шаг за шагом!
Я от души желаю Вам сейчас
Успехов, бенефисов и аншлагов!
Удачи, счастья и любви! Спасибо всем!

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ШКОЛА №1 ИМ. В.ДУБИНИНА»

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____ «___»_____ 2026__ г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР В.В. Бояровская «__» _____ 2026____ г.	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МБОУ г. Керчи РК « СШ.№1 им.В.Дубинина » Г.Р. Ризванова_ «___» _____2026__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
объединения **«Литературная гостиная «Премьера»»**
2026 /2027 учебного года
МБОУ г. Керчи РК «СШ. №1 им. В. Дубинина»

Группа /инд. Занятия: группа № 1, базовый уровень

расписание: _____

Педагог: Бодрова Татьяна Владимировна
Количество часов в неделю – 2 ч; на год – 72 ч
Планирование составлено на основе авторской Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор
Е. И. Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Дополнительная образовательная программа творческого объединения Литературная гостиная «Премьера»

Тематическое планирование составила Бодрова Т.В.

Название объединения **Литературная гостиная «Премьера»**

Таблица 6

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации или контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	**Вводное занятие.** Вводный инструктаж по ТБ, ОБЖ, правилам поведения во время занятий.	1			Самостоятельная работа	
2.	**Вводное занятие**. Знакомство с планом работы, целями и задачами деятельности объединения на 2026-2027 учебный год. Выборы актива.	1			Самостоятельная работа	
3.	**Осн.театр. культ**. Театр как вид искусства. Происхождение театра. Особенности театрального искусства.	1			Самостоятельная работа	
4.	**Осн.театр. культ**. Знакомство со структурой театра. Театр древней Греции. Понятие о драме.	1			Самостоятельная работа	
5.	**Осн.театр. культ**. Виды театра. Устройство зрительного зала и сцены.	1			Самостоятельная работа	
6.	**Осн.театр. культ.** Понятие о драматургии. Основные профессии. режиссер, сценарист, художник, гример.	1			Самостоятельная работа	
7.	**Осн.театр. культ**. Понятие жанра. Понятие трагедии и комедии.	1			Самостоятельная работа	
8-9	**Акт.маст**. Понятие о действующих лицах. Практическое занятие. Экспромт.	2			Самостоятельная работа	

10-11	**Акт.маст.** Понятие о ремарке, реплике. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	2			Самостоятельная работа	
12	**Осн.театр. культ**. Костюмы и декорации из подручных материалов.	1			Самостоятельная работа	
13-14	**Осн.театр. культ**. Создание образа с помощью грима. Практическое занятие.	2			Самостоятельная работа	
15	**Сцен. Речь**. Практическое занятие. Чтение по ролям.	1			Самостоятельная работа	
16	**Акт.маст**. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	1			Самостоятельная работа	
17-18	**Акт.маст** Практическое занятие: миниатюра на заданную тему.	2			Самостоятельная работа	
19	**Осн.театр. культ**. Что даёт театральное искусство в формировании личности.	1			Самостоятельная работа	
20-21	**Акт.маст**. Фантазия - источник творческой духовности человека. Практическое занятие: миниатюра на свободную тему.	2			Самостоятельная работа	
22	**Осн.театр. культ.** Понятие о сценографии, декорациях, костюмах.	1			Самостоятельная работа	
23-24	**Акт.маст**. Практическое занятие. Разыгрывание этюдов на заданную тему.	2			Самостоятельная работа	
25	**Акт.маст**. Практическое занятие. Игра: «Я пришел в театр»	1			Самостоятельная работа	

26	**Акт.маст**. Практическое занятие. Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	1			Самостоятельная работа	
27	**Пост.вр.** Знакомство со сценарием Новогодней сказки.	1			Постановка творческого объединения	
28-29	**Пост.вр.** Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2			Постановка творческого объединения	
30-31	**Пост.вр.** Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2			Постановка творческого объединения	
32-33	**Пост.вр.** Репетиция Новогоднего представления.	2			Постановка творческого объединения	
34-35	**Пост.вр.** Изготовление декораций и костюмов к сказке.	2			Постановка творческого объединения	
36-37	**Пост.вр.** Репетиция Новогоднего представления.	2			Постановка творческого объединения	
38	**Пост.вр.** Проведение Новогоднего представления	1			Постановка творческого объединения	
39	**Пост.вр.** Обсуждение итогов Новогоднего	1			Постановка	

	представления.				творческого объединения	
40	**Сцен. Речь**. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1			Самостоятельная работа	
41	**Сцен. Речь**. Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.	1			Самостоятельная работа	
42	**Сцен. Речь**. Игры со словами, развивающие связную образную речь	1			Самостоятельная работа	
43	**Сцен. Речь**. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1			Самостоятельная работа	
44-45	**Акт.маст**. Развитие наблюдательности. Показ этюдов на основе своих наблюдений.	2			Самостоятельная работа	
46-47	**Акт.маст**. Развитие воображения и умения работать в маске. Практическое занятие.	2			Самостоятельная работа	
48	**Сцен. Речь**. Работа над органами артикуляции и дикции. Работа над пословицами и скороговорками.	1			Самостоятельная работа	
49-50	**Акт.маст**. Работа над образом. Анализ мимики лица. Причёски и парики. Практическое занятие.	2			Самостоятельная работа	
51	**Сцен. Речь**. Этика и этикет. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилёва «Шестое чувство».	1			Самостоятельная работа	
52-53	**Ритмопл.** Понятие такта. Тренинг. Отработка пластических этюдов «Неодушевлённые предметы».	2			Самостоятельная работа	

54-55	**Ритмопл.** Тренинг. Показ пластических этюдов «Повадки животных».	2			Самостоятельная работа	
56-57	**Ритмопл.** Тренинг. Показ пластических этюдов на заданную тему. Обсуждение.	2			Самостоятельная работа	
58	**Сцен. Речь**. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1			Самостоятельная работа	
59-60	**Акт.маст**. Практическое занятие. Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	2			Самостоятельная работа	
61-62	**Ритмопл.** Понятия: «симметрия», «контраст», «нюанс». Пантомимические этюды: «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог».	2			Самостоятельная работа	
63-64	**Ритмопл.** Совершенствование осанки и походки. Координация движения. Тренинг.	2			Самостоятельная работа	
65-66	**Акт.маст**. Театральная игра. Сценические этюды на воображение.	2			Самостоятельная работа	
67-68	**Акт.маст**. Театральная игра. Изображение различных звуков и шумов, иллюстрируя чтение отрывков текста.	2			Самостоятельная работа	
69-70	**Акт.маст**. Практическое занятие. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2			Самостоятельная работа	
71-72	**Итоговая аттестация.** Инсценировки басен И.А. Крылова.	2			Индивидуальный зачёт	

9.4. Лист корректировки

Таблица 7

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Год разработки программы. /Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)