УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Специализированная школа №1
с углубленным изучением английского языка имени Володи Дубинина»

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБОУ г.Керчи РК «СШ №1
им. В. Дубинина»
Протокол № 1
от «19» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ г.Керчи РК
«СШ №1 им. В. Дубинина»
Г.Р.Ризванова
_____
Приказ № 328 от «20» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

вокальной студии «Вдохновение»

Направленность – **художественная**
Срок реализации программы - 1 год, 34 недели
Тип программы -общеразвивающая
Вид программы -модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся 11-17 лет
Составитель: Сергиенко Оксана Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Керчь
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля) **3**
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 10
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ 13
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 15
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение) **17**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 21
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ 23
9.1. Оценочные материалы 23
9.2. Методические материалы 25
9.3. Календарно-тематическое планирование 28
9.4. Лист корректировки 32

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **вокальной студии «Вдохновение»** (далее - Программа) ориентирована на работу с детьми в области развития **творческих** способностей и навыков. В результате освоения Программы ожидаемые результаты:

знания: знание профессиональной вокальной терминологии, особенностей певческого голосового аппарата, первичных знаний о музыкальной грамоте, гигиене голоса;

умения: исполнение вокальных произведений различной сложности, умение определять характер и настроение музыки, использовать средства музыкальной выразительности;

применение: участие в **концертах** в составе коллектива, работа в ансамбле и микро группах.

Таким образом, Программа направлена на всестороннее развитие обучающегося через приобщение **к вокальному искусству**.

Направленность Программы: художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие **творческих** способностей детей в различных областях **искусства**, передачу **духовно-нравственного** опыта человечества, воспитанию **гармонично развитой** личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие **творческих** способностей обучающихся, нравственное и **эстетическое** развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы: основой разработки Программы является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их

родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МБОУ г. Керчи РК СШ № 1 им. В. Дубинина;
- Нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ г. Керчи РК СШ № 1 им. В. Дубинина.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство». Разработчик: **Сергиенко Оксана Юрьевна.**

Цель Программы: создание условий для развития творческих способностей и вокальных навыков обучающихся через приобщение к вокальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать основные вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция, ансамбль, строй);
- обучить основам музыкальной грамоты и вокальной терминологии;
- познакомить с произведениями различных жанров и стилей вокальной музыки;
- сформировать навыки сценического поведения и исполнительской культуры.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма);
- развить певческий диапазон и силу голоса;
- развить творческое мышление, воображение и эмоциональную сферу обучающихся;
- развить навыки самоконтроля и самооценки в процессе вокальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к вокальному искусству и музыкальной культуре;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи;
- способствовать формированию эстетического вкуса и потребности в общении с музыкой;
- воспитать патриотизм, уважение к культурному наследию России через исполнение песен соответствующей тематики.

Адресат Программы - обучающиеся от **11** до **17** лет.

Этот возрастной период характеризуется активным развитием голосового аппарата, формированием музыкальных предпочтений, стремлением к самовыражению и самоутверждению. Подростки способны к более глубокому анализу и осмыслению музыкальных произведений, проявляют интерес к различным вокальным жанрам.

Актуальность Программы заключается в том, что современный мир, насыщенный информацией и технологиями, часто лишает детей возможности живого общения и творческой самореализации. Гаджеты и пассивное потребление контента отрицательно влияют на эмоциональное и физическое развитие ребенка. Пение является естественным и доступным видом творчества, которое несет заряд позитивных эмоций, помогает детям раскрыться, избавиться от зажатости и скованности. Занятия в вокальной студии помогают почувствовать себя частью коллектива, научиться эффективно взаимодействовать, а также развивают дисциплину, трудолюбие и уверенность в себе.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности использования комплекса воспитательных и развивающих задач, которые способствуют формированию гармоничной, творческой личности. Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению, с учетом возрастных физиологических и психологических особенностей детей. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому уровню посредством **вокального исполнительства**.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос для размышления), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;

- динамическая пауза (дыхательная гимнастика), что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях нагрузки на голосовой аппарат;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков;
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений;
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся;
- рефлексия.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в **разновозрастных** группах постоянного состава. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста, без особых требований к вокальной подготовке. Допускается разница в возрасте в рамках одной группы до **4** лет. Количество обучающихся в группе – до **20** человек.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым», согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 34 часа в год, **1** раз в неделю по **1** часу, занятие по **45** минут.

Уровень программы – стартовый уровень. Стартовый уровень направлен на первоначальное освоение и развитие у обучающихся интереса и навыков в вокальном искусстве, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения.

Объем и срок освоения Программы: 34 недели, **34** часа.

Мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года (сентябрь) с целью определить первоначальные вокальные навыки и способности обучающихся (диапазон голоса, чистота интонирования, чувство ритма).

Промежуточная аттестация осуществляется в середине учебного года (декабрь-январь) и определяет изменения в уровне развития знаний и способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года (май), используется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменений в уровне развития вокальных способностей.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, диагностическая карта.

По окончании каждого года обучения, на основе данных диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах и фестивалях.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1.).

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие**	2	1	1	
1.1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами вокальной студии. Первичная аттестация.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, диагностика
2.	**Раздел 2. Основы вокального мастерства**	20	6	14	
2.1	Певческое дыхание и звукообразование.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Работа над вокальными произведениями.	10	3	7	Педагогическое наблюдение
3.	**Раздел 3. Музыкальная грамота и вокальная терминология**	8	1	7	
3.1	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Специфика вокальной терминологии.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	**Раздел 4. Сценическая культура**	6	2	4	
4.1	Культура поведения на сцене.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Работа над сценическим образом и нием.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	**Раздел 5. Итоговое занятие**	2	0	2	
5.1	Итоговая аттестация. Отчетный от.	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	**34**	**11**	**23**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

Календарный учебный график занятий для кружка

Месяц	**Сентябрь**					**Октябрь**			**Ноябрь**			**Декабрь**					**Январь**			**Февраль**				**Март**				**Апрель**				**Май**		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация /формы контроля/	**Входная диагностика**											**Промежуточная диагностика**																				**Итоговая диагностика**		
Всего часов	**5**					**3**			**3**			**5**					**3**			**4**				**4**				**4**				**3**		
Объём учебной нагрузки на учебный год	Объём в 2026/2027__учебном году – **всего 34 учебных часа, всего учебных недель –34, всего учебных дней –34, всего занятий в неделю –1раз по 1 часу.** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул. Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Начало учебных занятий не ранее 9.00 час, окончание – не позднее 20.00 час. Учебные занятия проводятся согласно утвержденного расписания, включая каникулы. В период зимних каникул, в соответствии с производственным календарем Республики Крым, занятия не проводятся.																																	

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема: «Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами вокальной студии. Первичная аттестация» (2 часа)

Теория: 1 час

Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами вокальной студии. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях и во время выступлений, о правилах гигиены голоса.

Практика: 1 час

Первичная аттестация: определение уровня вокальных данных (диапазон голоса, чистота интонирования, чувство ритма), знакомство с коллективом, распевание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, диагностика.

Раздел 2. Основы вокального мастерства (20 часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание и звукообразование (4 часа)

Теория: 1 час

Понятие певческого дыхания (диафрагмальное). Типы дыхания. Правила вдоха и выдоха. Звукообразование, атака звука. Опора звука.

Практика: 3 часа

Упражнения на развитие дыхания (дыхательная гимнастика). Упражнения на формирование опоры звука, выработку ровного звучания на всей протяженности диапазона. Работа над кантиленой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения (6 часов)

Теория: 2 часа

Понятие дикции и артикуляции. Строение артикуляционного аппарата. Роль согласных и гласных в пении. Скороговорки. Правила выполнения вокальных упражнений.

Практика: 4 часа

Вокальные упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над скороговорками и чистоговорками. Упражнения на выравнивание гласных. Развитие диапазона и силы голоса. Работа над гибкостью голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Работа над вокальными произведениями (10 часов)

Теория: 3 часа

Анализ вокального произведения: содержание, характер, форма, динамический план. Знакомство с различными жанрами вокальной музыки (песня, романс и др.). Понятие ансамбля и строя в коллективном исполнении.

Практика: 7 часов

Разучивание и исполнение вокальных произведений различных жанров. Работа над чистотой интонирования, ансамблем, строем, фразировкой, динамикой, дикцией. Выразительное исполнение произведений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Музыкальная грамота и вокальная терминология (4 часа)

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты (2 часа)

Теория: 1 час

Звукоряд, нотная грамота, длительности, размер, ритм, темп, динамика.

Практика: 1 час

Вокальные упражнения на развитие ритмического слуха. Чтение ритмического рисунка. Определение размера.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Специфика вокальной терминологии (2 часа)

Теория: 1 час

Знакомство с основными терминами: унисон, ансамбль, строй, кантилена, атака звука, регистр, тембр, дикция, артикуляция.

Практика: 1 час

Закрепление терминологии в процессе вокальной работы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 4. Сценическая культура (6 часов)

Тема 4.1. Культура поведения на сцене (2 часа)

Теория: 1 час

Правила поведения артиста на сцене. Выход на сцену, поклон. Сценический этикет. Борьба с волнением.

Практика: 1 час

Отработка выхода на сцену, поклона, ухода со сцены. Элементы сценического имиджа.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Работа над сценическим образом и движением (4 часа)

Теория: 1 час

Связь музыки и движения. Основы сценической пластики. Создание художественного образа исполняемого произведения.

Практика: 3 часа

Работа над сценическими движениями, мимикой, жестами. Отработка концертных номеров. Репетиция отчетного концерта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)

Тема: «Итоговая аттестация. Отчетный концерт» (2 часа)

Практика: 2 часа

Итоговая аттестация (диагностика). Проведение отчетного концерта для родителей и общественности. Демонстрация вокальных навыков и сценической культуры.

Форма контроля: Отчетный концерт.

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в творческом объединении -- личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формировать общероссийскую гражданскую идентичность, патриотизм;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития;
- укрепить здоровье;
- способствовать профессиональному самоопределению и творческому труду детей;
- обеспечить социальную защиту, поддержку, реабилитацию и адаптацию к жизни в обществе;
- способствовать социализации детей;
- работать с семьей;
- формировать общую культуру;
- организовать содержательный досуг обучающихся.

Для решения реальных проблем сообщества страны, обучающиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики, мероприятия такие, как:

Участие в школьных и городских концертах, посвященных государственным и календарным праздникам.

Концерты для ветеранов, людей пожилого возраста.

Выступления в рамках патриотических акций.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы вокальной студии на учебный период.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

План воспитательной работы на 2026/2027 учебный год
Основные направления воспитания и социализации

Таблица 3

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по данному направлению**	**Сроки проведения**
Гражданско-патриотическое воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. 2) Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, семьи через разучивание и исполнение песен патриотической направленности. 3) Участие в концертах, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню города.	Постоянно
Нравственно-эстетическое воспитание	1) Формировать у обучающихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. 2) Создание условий для развития творческих способностей. 3) Воспитывать эмоциональный отклик на высокохудожественные музыкальные произведения.	Постоянно
Физкультурно-оздоровительное воспитание	1) Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. 2) Пропагандировать здоровый образ жизни. 3) Проводить дыхательную гимнастику и упражнения для укрепления голосового аппарата.	Постоянно
Работа по профилактике терроризма, экстремизма и этносепаратизма	1) Воспитывать культуру и толерантность; 2) Формировать в детской и молодёжной среде мировоззрение и духовно-нравственной атмосферы этнокультурного взаимоуважения, основанных на принципах уважения прав и свобод человека, стремления к межэтническому миру и согласию, готовности к диалогу;	Постоянно

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения обучающиеся **будут уметь**:

- Выполнять по заданию педагога вокальные упражнения;
- Различать особенности вокальной музыки разных жанров;
- Чисто интонировать мелодию в пределах изученного диапазона;
- Исполнять вокальные произведения с правильным дыханием и хорошей дикцией;
- Применять полученные знания в концертной деятельности.

будут знать:

- Как воспроизводить изученные вокальные упражнения;
- Элементы музыкальной грамоты и вокальной терминологии;
- Исполнять не менее 3-4 вокальных произведений различного характера.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной Программы, а именно:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивов учебной деятельности и личного смысла учения;
- формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Предметные результаты изучения предмета отражают опыт учащихся в **вокальной** деятельности:

- формирование основ вокальной культуры;

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать музыкальный образ посредством вокального исполнительства;
- знания основных направлений вокального искусства;
- овладение основами певческого дыхания, дикции, артикуляции;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ г. Керчи РК СШ № 1 им. В. Дубинина) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения образовательного процесса в наличии специальный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Таблица 4

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Музыкальный центр / акустическая система	1
2	Фортепиано (синтезатор)	1
3	Микшерный пульт	1
4	Микрофоны (радио/проводные)	4-6
5	Ноутбук	1
6	Шкаф для нот и методической литературы	1
7	Зеркало	1
8	Стулья	20
9	Пюпитры	2

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса -- очно. В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- беседы;
- педагогическое наблюдение;

- концерты;
- творческие проекты.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала, беседа, объяснение);
- наглядные методы (педагогический показ, аудио- и видеозаписи);
- практические методы (упражнения, репетиции).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные вокальные навыки);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- поисковый (дети самостоятельно ищут новые варианты интерпретации произведений);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

Формы обучения и виды занятий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В стартовом уровне используются групповые методы работы, а также индивидуальная работа при необходимости.

Формы проведения занятий.

Для сознательного и прочного усвоения детьми материала, развития **творческой** активности и изобретательности, для развития **эмоционального** восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические;
- внутренние мини-концерты и творческие проекты;
- открытые занятия для родителей.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагогические технологии.

Развивающее обучение - при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую-либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

Игровое обучение - влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов - от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои

сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

Здоровьесберегающие технологии - соблюдение правил гигиены голоса, проведение динамических пауз, дыхательной гимнастики.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из четырех частей:

Вводная - в нее входит постановка цели и задач, инструктаж по ТБ.

Основная - изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного.

Практическая часть - вокальные упражнения, работа над репертуаром.

Итоговая часть -- подведение итогов занятия, рефлексия.

Методические и дидактические материалы.

Учебные и методические пособия:

- учебники и методические пособия по вокалу;
- хрестоматии вокального репертуара;

Виды дидактических материалов:

- смешанные (лекции, мастер классы, семинары и другая учебная видеоинформация);
- картинный и картинно-динамический (видеоинформация по концертам, конкурсам);
- звуковые (аудиозаписи).

Словесный метод. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. Очень важна и интонация, и то с какой силой сказано слово. Словом, можно очень хорошо стимулировать активность учеников.

Наглядный практический метод. При разучивании вокальных произведений наглядность - это безукоризненный практический показ педагога.

Игровой метод. Игра - вид деятельности ребенка, который представляет сознательную, инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, добровольно установленной играющим. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребенка, в ней формируются его ум, волевые качества. В игре ребенок ищет и часто находит рабочую площадку для воспитания своих нравственных и физических качеств. Игра помогает ребёнку приобрести определённые навыки в той или иной деятельности, усвоить социальные нормы поведения; игра повышает жизненный тонус, улучшает эмоциональное и физическое состояние.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение.

Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: http://window.edu.ru

Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru

Сайт издательского дома «Первое сентября» URL: www.1september.ru

Единый каталог образовательных услуг. URL: https://infourok.ru/

ЕдиныйУрок.рф - интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL: https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai

МультиУрок - образовательная площадка. URL: https://multiurok.ru/

Образовательная социальная сеть URL: http://nsportal.ru

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. -- М.: Музыка, 2007. -- 368 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. -- СПб.: Лань, 2010. -- 192 с.
3. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. -- М.: АСТ, 2007. -- 160 с.
4. Савкова, З. В. Как сформировать певческий голос / З. В. Савкова. -- М.: Музыка, 2009. -- 136 с.
5. Стулова, Г. П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. -- М.: Просвещение, 1988. -- 256 с.
6. Федорович, Е. Н. Вокальное воспитание детей и подростков / Е. Н. Федорович. -- Екатеринбург: УРГУ, 2004. -- 92 с.
7. Школа эстрадного вокала. Методические рекомендации. -- М.: Композитор, 2018. -- 80 с.
8. Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного освоения данной Программы:
9. Битус, А. А. Певческая азбука ребенка / А. А. Битус. -- М.: Музыка, 2014. -- 72 с.
10. Вокальные упражнения для развития голоса / Сост. Т. В. Орлова. -- СПб.: Музыка, 2012. -- 64 с.
11. Сборники песен для детей и юношества (различных авторов).

Интернет-источники для обучающихся и педагога:

1. Видеоуроки по вокалу. [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: https://www.youtube.com (поиск по запросу "уроки вокала", "вокальные упражнения")
2. Нотный архив. [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: https://notnoe.ru
3. Сайт "Музыкальная литература". [Электронный ресурс]. -- Режим доступа: http://www.music-literature.ru

Литература для детей.

1. Балет. Энциклопедия. -- М.: Советская энциклопедия, 2014 г.-364 с.
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. -- М.: Искусство, 2011 г. -234 с.
3. Гваттерини М. Азбука балета. -- М.: 2011 г. -286 с.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст., 2001. -674 с.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. -- М.: Современ. Литератор, 2014 г. -243 с.

6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. -- Ярославль: Академия развития, 2012 г. -365 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. -- М.: Просвещение, 2018 г. -273 с.
8. «Техника Латинских танцев» - Автор: Уолтер Лайред, 2019 г. -- 160 с.
9. «Техника танца румба» - Автор: А. Гуров; 2019 г. -66 с.
10. «Техника исполнения европейских танцев Квикстэп». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -52 с.
11. «Техника исполнения европейских танцев Фокстрот»; Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -54 с.
12. «Техника исполнения Венский вальс». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. - 48 с.
13. «Техника исполнения европейских танцев Танго». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -42 с.
14. «Техника исполнения европейских танцев Медленный вальс». Издатель: Имперское общество учителей танцев, 2019 г. -- 80 с.

Литература для родителей.

1. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. -- М.: Русский язык, 2013 г.- 394 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -- СПб.: Издательство «Лань», 2011 г.-421 с.
3. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. -- Москва: 2015 г. -234 с.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. -- Киев: Музыка, 2013 г. -254 с.
5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII -- начало XX века. -- СПб.: Азбука-классика, 2015 г. - 324 с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. -- Ярославль: Академия развития, 2016 г. -114 с.

.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Таблица 5

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся военно-патриотического кружка «ЮНАРМИЯ»

Дата проведения диагностики _____, гр № ____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.														ИТОГО
		Музыкальный слух	Чистота интонирования	Чувство ритма	Дикция и артикуляция	Певческое дыхание	Знание терминов	Эмоциональность	Сценическая культура	Толерантность	Управление эмоциями	Умение анализировать ошибки	Дисциплина	Моральные качества, уважение и взаимопомощь	Освоение репертуара	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %															

Педагог ДО _____ / О.Ю. Сергиенко

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10-бальной системе, методом наблюдения. Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (декабрь, январь), итоговая (май).
Выделяется пять уровней усвоения учебного материала: низкий, удовлетворительный, достаточный, средний, высокий.

Первый уровень (низкий): 1–2 балла

Узнавать, распознавать и различать понятия или иметь начальные навыки - требования по самым низким отметкам.
Да-да, *никаких нулевых знаний.*

Второй уровень (удовлетворительный): 3–4 балла

Отметки 3 и 4 выставляются обучающимся, которые могут воспроизводить учебный/творческий материал по памяти.

Третий уровень (средний): 5–6 баллов

Чтобы получить 5 или 6 баллов, учебный/творческий материал необходимо не просто воспроизводить, а понимать. Плюс уметь описывать и анализировать действия с объектами изучения/творчества. Уметь самостоятельно использовать полученные навыки и умения, применяя их в творческой деятельности.

Четвёртый уровень (достаточный): 7–8 баллов

Обучающийся, который претендует на отметки достаточного уровня, легко применяет знания и умения на практике, приводит свои примеры/творческие продукты, схожие с теми, что дает педагог. На основе обобщённого алгоритма он решает и новые учебные/творческие задачи. Ещё одно требование --- умение разбираться в сущности изучаемых объектов/техник и выполнять действия с чётко обозначенными правилами.

Пятый уровень (высокий): 9–10 баллов

Претенденты на «9» и «10» применяют знания и навыки в незнакомых, нестандартных ситуациях. Причём для решения качественно новых задач. Они самостоятельно описывают, объясняют и преобразовывают объекты изучения/творчества. Самостоятельно могут создавать свой творческий продукт.

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Составитель: **Сергиенко Оксана Юрьевна,** педагог дополнительного образования вокальной студии «Вдохновение».

Название творческого объединения: Вокальная студия «Вдохновение»

Ф.И.О педагога: Сергиенко Оксана Юрьевна

Тема занятия: Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении.

Цель занятия: Формирование и закрепление навыков четкой дикции и активной артикуляции.

Задачи:

- обучающие: отработать навык четкого произношения согласных и округления гласных в пении;
- развивающие: развить речевой и певческий аппарат, артикуляционную подвижность;
- воспитательные: воспитать культуру звука, внимательное отношение к слову в песне.

Тип занятия: Комбинированное занятие (повторение, изучение нового материала, закрепление).

Форма работы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.

Материалы и оборудование: занятие проводится в учебном кабинете, который оборудован фортепиано, зеркалами, с использованием ноутбука и аудиосистемы.

Ход занятия:

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие, проверка готовности к занятию.

Настрой на работу, создание положительного эмоционального фона.

Дыхательная гимнастика (упражнения на диафрагмальное дыхание).

2. Основная часть. (35 минут)

Распевание (15 мин): Вокальные упражнения на дыхание, выработку единой позиции звука, на активизацию артикуляционного аппарата (с использованием скороговорок и слогов: «ми-мэ-ма-мо-му», «бра-брэ-бри-бро-бру», «на-нэ-ни-но-ну» и т.д.).

Работа над произведением (20 мин):

Повторение текста песни с использованием приема «активное шепотное проговаривание».

Работа над четким произношением согласных звуков, которые часто проглатываются.

Работа над округлением гласных, выравниванием их звучания в пределах одной фразы.

Исполнение песни по фразам, с остановками для отработки сложных вокально-артикуляционных моментов.

Исполнение произведения целиком с акцентом на дикцию и артикуляцию.

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итогов занятия. Что нового узнали? Что получилось лучше всего?

Рефлексия (оценка своего исполнения, выявление сложных моментов).

Домашнее задание (проговаривание текста песни с хорошей дикцией).

Прощание.

Прогнозируемый результат: Обучающиеся улучшат дикцию и артикуляцию при исполнении произведения, будут осознанно контролировать работу своего артикуляционного аппарата.

4. Список литературы:

Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики.

Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг.

Сценарий мероприятия
Отчетный концерт вокальной студии «Вдохновение»
«Голос сердца»

Цели и задачи:

Демонстрация результатов обучения за учебный год.

Развитие исполнительских и сценических навыков обучающихся.

Создание праздничной атмосферы, выявление и поощрение лучших исполнителей.

Воспитание эстетического вкуса у зрителей и участников.

Место проведения: Актовый зал МБОУ г. Керчи РК СШ № 1 им. В. Дубинина.

Дата проведения: май 2027 г.

Оборудование и инвентарь: Музыкальный центр (акустическая система), микрофоны, фортепиано (синтезатор), ноутбук.

Оформление: Праздничное оформление сцены (баннер с названием коллектива и концерта, воздушные шары).

Музыкальное сопровождение: Фонограммы, живой аккомпанемент (педагог-концертмейстер).

Участники: Обучающиеся вокальной студии «Вдохновение», педагог.

Награждение: Победители в номинациях («Лучший исполнитель», «За артистизм», «За волю к победе», «Самый юный талант», «Голос года») награждаются грамотами и призами. Все участники получают грамоты за участие.

Ход мероприятия

Вступительное слово педагога: Приветствие зрителей, поздравление родителей, краткий рассказ о коллективе и итогах года.

Основная концертная программа:

Выступления обучающихся с сольными и ансамблевыми номерами.

Объявление концертных номеров ведущим (педагогом или обучающимися).

Демонстрация различных вокальных жанров (эстрадная песня, народная песня, патриотическая песня).

Выступление педагога в качестве музыкального номера.

Творческий сюрприз (по желанию): Совместное исполнение песни всеми участниками студии и зрителями (при возможности).

Заключительная часть:

Подведение итогов концерта, благодарность родителям и зрителям.

Церемония награждения: Вручение грамот и благодарственных писем обучающимся и родителям.

Заключительное слово педагога о планах на следующий год.

9.3. Календарно-тематическое планирование

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Керчи Республики Крым «Специализированная школа №1 с углубленным изучением английского языка имени Володи Дубинина»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР _____ Е.О. Бойко

«____» _____202__ г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор _____ Г.Р. Ризванова

«____» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

вокальной студии «Вдохновение»

2026/2027 учебного года

Педагог:
Количество часов в неделю - 1 ч /на год – 34 ч
Планирование составлено на основе программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Вдохновение»
Тематическое планирование составил(а): Сергиенко Оксана Юрьевна

2026 г.

Таблица 6

Название объединения: Вокальная студия «Вдохновение». Группа № ____

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях. Планирование работы на год. Первичная диагностика.	1				Педагогическое наблюдение
2.	Основы певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.	1				Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование. Атака звука.	1				Педагогическое наблюдение
4.	Певческое дыхание и звукообразование. Закрепление.	1				Педагогическое наблюдение
5.	Артикуляция. Дикция. Скороговорки.	1				Педагогическое наблюдение
6.	Вокальные упражнения на развитие артикуляции.	1				Педагогическое наблюдение
7.	Дикция и артикуляция в песнях.	1				Педагогическое наблюдение
8.	Работа над дикцией. Закрепление навыков.	1				Педагогическое наблюдение
9.	Вокальные упражнения на развитие диапазона.	1				Педагогическое наблюдение
10.	Работа над гибкостью голоса.	1				Педагогическое наблюдение
11.	Вокальные упражнения (повторение и закрепление).	1				Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
12.	Знакомство с произведениями. Анализ текста и музыки.	1				Педагогическое наблюдение. Беседа
13.	Разучивание произведения №1 (куплет).	1				Педагогическое наблюдение
14.	Разучивание произведения №1 (припев). Работа над чистотой интонирования.	1				Педагогическое наблюдение
15.	Работа над произведением №1. Фразировка, дикция.	1				Педагогическое наблюдение
16.	Работа над произведением №1. Динамика. Выразительное исполнение.	1				Педагогическое наблюдение
17.	Промежуточная аттестация. Повторение пройденного.	1				Диагностика
18.	Разучивание произведения №2 (мелодия).	1				Педагогическое наблюдение
19.	Разучивание произведения №2 (текст).	1				Педагогическое наблюдение
20.	Работа над строем и ансамблем в произведении №2.	1				Педагогическое наблюдение
21.	Работа над сценическим образом произведения №2.	1				Педагогическое наблюдение
22.	Основы музыкальной грамоты: ритм, размер.	1				Педагогическое наблюдение. Опрос
23.	Вокальная терминология.	1				Педагогическое наблюдение. Опрос

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Формы аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
24.	Культура поведения на сцене. Элементы сценического имиджа.	1				Педагогическое наблюдение
25.	Работа над сценическими движениями. Репетиция.	1				Педагогическое наблюдение
26.	Работа над сценическим образом. Репетиция концерта.	1				Педагогическое наблюдение
27.	Разучивание произведения №3 (патриотического или иного жанра) |	1				Педагогическое наблюдение
28.	Работа над произведением №3.	1				Педагогическое наблюдение
29.	Соединение всех произведений в программу.	1				Педагогическое наблюдение
30.	Генеральная репетиция.	1				Педагогическое наблюдение
31.	Повторение и закрепление репертуара.	1				Педагогическое наблюдение
32.	Подготовка к отчетному концерту.	1				Педагогическое наблюдение
33.	Итоговая аттестация.	1				Диагностика
34.	Отчетный концерт «Голос сердца».	1				Концерт
	Итого за год	**34**				

9.4. Лист корректировки

Таблица 7

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокальной студии «Вдохновение»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с зам по ВР (подпись)